

Format for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction			
Paper – 1 (Theory)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2T	
2	Course Title	Different Dimensions of Folk Art	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MINOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Folk art is the mother of all arts, understanding and learning this subject with concentration. In the present era, folk arts are being cherished through various creative mediums. with this subject the students will be able to gain knowledge through different type of folk arts.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30 + 70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Definition and meaning of folk art and its contribution in art field.	6	
II	Various form of Folk Art – Mandana, Mural	6	


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष- चित्रकला एवं उद्रेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

	Paintings, Chitravan, Jatra	
III	Godna (Tattoo), Sanja Art, Folk Symbols, Folk Textile Printing.	6
IV	Folk Dance, Folk Song, Folk Music and Folk Instruments.	6
V	Terracotta(pottery), Gadhwa Craft, Folk Wooden Art, Leather Craft.	6

Keywords/Tags: Folk Art, Mandana, Sanja, Gadhwa, Folk Dance.

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Lok Sahitya aur Sanskrati – Ramlakhan Pandey
2. Indian Art and Craft – Jasleen Dhamija
3. Indian Folk and Tribal Art – Anup Kumar bharti

4. Suggestive digital platforms web links

<https://www.jdcentreofart.org/>

<http://www.indianfolkarts.com/>

<https://indianfolkart.org/>

<https://www.pinterest.com/>

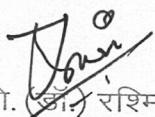
Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

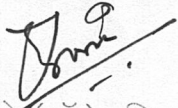
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 75marks University Exam (UE) : 25 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	
Continuous Comprehensive		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

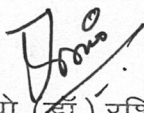
Evaluation (CCE):		30
External Assessment : University Exam Section: Time : 3.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	03 = 09 04 x 09 = 36 05 x 15 = 75 70
Any remarks/ suggestions:		



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेखन
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र -1 (सैद्धांतिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2DRAW 2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	लोककला के विभिन्न आयाम	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोर कोर्स MINOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलक्षियाँ	लोककला कलाओं की जननी है इस विषय को एकाग्रता के साथ जानना और सीखना। वर्तमान दौर में लोककलाओं को विभिन्न सृजनात्मक माध्यमों से संजोया जा रहा है। इस माध्यम से कला के छात्र विभिन्न प्रकार की लोककलाओं के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 30 + 70	
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L-T-P : 2-0-0			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	लोककला का अर्थ, परिभाषा एवं कला में योगदान।	6	
II	लोककला के विभिन्न स्वरूप-माण्डना, भित्तिचित्रण, चित्रावण, जातरा।	6	
III	गोदना, संजा, लोकप्रतीक, वस्त्र छपाई, ।	6	
IV	लोकनृत्य, लोकगीत, लोकसंगीत एवं लोक वाद्य ।	6	


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

V	मृदमाण्डलोककला, घड़वालोककला, लोककाष्ठकला, चर्मशिल्प ।	6
सारबिन्दु (की वर्ड) : लोककला, माण्डना, संजा, चित्रावण		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
1. लोकसाहित्य औरसंस्कृति-रामलखनपाण्डेय 2. कलानिबन्ध -जी.के. अग्रवाल 3. मालवा की लोककला-ईशानारायण जोशी 4. उत्तरप्रदेश की लोककला-डॉ. विमला शर्मा 5. सुरोंती- मध्यप्रदेश के बुन्देलखण्डजनपद की लोकचित्रकला-श्रीगोमतीप्रसादविकल जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल 6. चितरावन 'मालवाअंचल की लोकचित्रकला' -डॉ. भगवतीलालराजपुरोहित, जनजातीय संग्रहालय भवन, श्यामलाहील्स, भोपाल		
डिजिटलवेबलिंग : https://www.jdcentreofart.org/ http://www.indianfolkarts.com/ https://indianfolkart.org/ https://www.pinterest.com/		
भाग द -अनुशंसितमूल्यांकनविधियाँ		
अनुशंसितसततमूल्यांकनविधियाँ :		


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

अधिकतमअंक :		
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE)अंक : 70		
आंतरिकमूल्यांकन :	कलासटैस्ट	अंक
सततव्यापकमूल्यांकन(CCE)	असाइनमेंट / प्रस्तुतीकरण-प्रेजेन्टेशन	30
आंकलन :	अनुभाग (अ) :	30x03 = 90
विश्वविद्यालयीनपरीक्षा :	अनुभाग (ब)	20x03 = 60
समय - 3.00 घण्टे	अनुभाग (स)	20x03 = 60 70
कोईटिप्पणी / सुझाव		

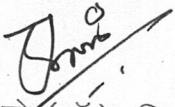


अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Format for Syllabus of Practical Paper

Part A Introduction			
Paper – 1 (Practical)			
Program: Diploma	Class: B.A.	Year: II	Session: 2022-23
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A2 DRAW 2P	
2	Course Title	Copy from Indian Miniature Painting	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course (MINOR SUBJECT)	
4	Pre-requisite (if any)	Certificate Course (1 st Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	Student will gain the Practical Knowledge of ancient and medieval miniature paintings of India and its painting style also different methods of painting through various colour mediums.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):			
L-T-P:			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Sketching of Miniature Painting with Pencil on Sketchbook.	12	
II	Drawing of Balanced/Proportion of miniature Painting on sheet.	12	


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

III	Study of Miniature Paintings and different type of light-shades.	12
IV	Complete the Miniature Painting with use of water colour, poster colour and available different colour mediums.	12
V	Making Miniature Paintings with available painting mediums. Make Presentable and exhibit them.	12

Keywords/Tags: Indian Miniature Paintings.

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. Indian Miniature Painting – Anjan Chakravorthy.
2. Indian Miniature Paining – R.K. Tandon
3. Indian Painting – Meera Seth
4. Indian Painting – C. Shivmurti
5. Kishangarh Paintings – Lalit Kala Academy

6. Suggestive digital platforms web links
<https://www.pinterest.com/>

<https://www.artisera.com/>

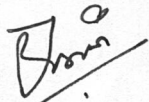
<https://www.tallengestore.com/>

Part D-Assessment and Evaluation


 प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्रेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Practical work done while attending class		Viva Voce on Practical	
Attendance		Practical Record	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Submission of Practical work , lab Visit, Excursion)		Practical work done while Practical examination	
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:


प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्वेक्षण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

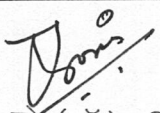
स्नातकपाठ्यक्रम-चित्रकला

भाग अ -परिचय			
प्रश्नपत्र -1 (प्रायोगिक)			
कार्यक्रम : डिप्लोमा	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : द्वितीय	सत्र : 2022-23
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2 DRAW 2 P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय लघुचित्रों की अनुकृति (Copy from Indian miniature Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स / इलेक्टिव / जेनेरिक इलेक्टिव / वोकेशनल)	कोरकोर्स MINOR SUBJECT	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो तो)	प्रमाणपत्र (प्रथम वर्ष)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ	चित्रकलाविषय के छात्रों को भारत के प्राचीन एवं मध्यकालीन लघुचित्रण चित्रों एवं चित्र शैलियों Indian miniature Painting का प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त हो सके, छात्र विभिन्न चित्र शैलियों के चित्रांकन एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक 30 + 70	
भाग ब - पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L-T-P : 0-0-4			
ईकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I	पेन्सिल से लघुचित्रों को स्केच बुक में स्केच करना	12	
II	ड्राइंग शीट पर सही अनुपात में लघुचित्रों का संयोजन करना	12	



प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
सरोजिनी नायडू शासकय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

III	लघुचित्रों का अध्ययन करना। विभिन्नप्रकार से छाया-प्रकाश का अध्ययन करना ।	12
IV	वाटरकलर, पोस्टरकलर एवंविभिन्नउपलब्ध माध्यमों का उपयोगकरलघुचित्रोंकोपूर्णकरना ।	12
V	लघुचित्रों का निर्माणकरना, उपलब्ध संसाधनों के अनुसार चित्रों का प्रस्तुतिकरणकरना/प्रदर्शितकरना ।	12
सारबिन्दु (की वर्ड) : लघुचित्रण,		
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भपुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसितपुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री		
1. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स- अंजन चक्रवर्ती 2. इण्डियनमिनिएचरपेन्टिंग्स-आर.के. टण्डन 3. इण्डियनपेन्टिंग्स-मीरासेठ 4. किशनगढ़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 5. पेन्टिंग्सऑफसुल्तान एण्ड एम्पीररऑफइण्डिया-ललितकलाअकादेमी 6. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 7. मेवाड़ पेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 8. चम्बापेन्टिंग्स-ललितकलाअकादेमी 9. द गोल्डनफ्लूट्स-ललितकलाअकादेमी		
डिजिटललिक https://www.pinterest.com/ https://www.artisera.com/		


 प्र. (डॉ.) रश्मि जोशी
 विभागाध्यक्ष-चित्रकला एवं उद्रेखण
 सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
 स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल

<https://www.tallengestore.com/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ :

अधिकतम अंक : 100

आंतरिक मूल्यांकन अंक : 30

बाह्य मूल्यांकन अंक : 70

आंतरिक मूल्यांकन :	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में किया गया चित्रांकन कार्य उपस्थिति असाइनमेंट / सत्रीय कार्य / सबमीशन / प्रयोगशाला / भ्रमण / लैब विजिट		प्रायोगिक मौखिकी / वायवा प्रायोगिक रिकार्ड प्रायोगिक परीक्षा के समय किया गया व्यक्ति चित्रण रंगांकन / एनाटॉमी / सम्पूर्ण प्रभाव के आधार पर	
	कुल अंक 30		कुल अंक 70

कोई टिप्पणी / सुझाव

अध्यक्ष, केन्द्रीय अध्ययन मण्डल, चित्रकला

प्रो. (डॉ.) रश्मि जोशी
विभागाध्यक्ष - चित्रकला एवं उद्वेक्षण
सरोजिनी नायडू शासकाय कन्या
स्नातकोत्तर महाविद्यालय, भोपाल